

Bonus

Die erste Probe am Stück

Hören, Lesen, Wortschatz, Schreiben
— alle vier hintereinander, in einem Durchgang
mit Erwartungshorizont und Punkteschlüssel

Zusatzmaterial zu

ZP10 Englisch Nordrhein-Westfalen

Bonus: Die erste Probe am Stück

Dieses Heft gehört zu *ZP10 Englisch Nordrhein-Westfalen*. Es schließt die Lücke, die das Buch offen lässt: Dort übst du **jeden Teil für sich** — Hören, Lesen, Wortschatz, Schreiben. Hier laufen alle vier **hintereinander**, in einem Durchgang.

So arbeitest du mit diesem Heft

Nimm dir **100 Minuten** am Stück — so viel Bearbeitungszeit hat in der Prüfung Teil 2, und die Aufnahme von Teil 1 läuft zusätzlich. **Kein Wörterbuch:** in der zentralen Prüfung liegt keines auf dem Tisch, und wer hier eines aufschlägt, übt etwas anderes als die Prüfung.

Arbeite die vier Teile in dieser Reihenfolge durch und mach **keine** Pause zwischen Teil 3 und Teil 4 — genau dieser Übergang ist in der Prüfung der schwerste.

Die Lösungen und der Erwartungshorizont stehen im zweiten Teil dieses Hefts. Sieh erst hinein, wenn alle vier Teile fertig sind. Das Transkript zum Hörtext steht ganz am Ende — wer es vorher liest, übt Lesen, nicht Hören.

Das hier ist ein Ausschnitt, keine Prüfung. Die echte Prüfung hat zwei Hörtexte statt einem und einen längeren Wortschatzteil. Alles andere steht hier im Format der Prüfung, den eigenen Erzähltext für den Schreibeil eingeschlossen. Dieses Heft übt den Ablauf und das Tempo. Es sagt dir, wo du stehst, nicht welche Note du bekommst.

Tipp

Alle vier Teile bleiben beim selben Thema. Das ist kein Zufall: Die Vorgaben verlangen, dass der Wortschatzteil **thematisch und lexikalisch auf die Schreibaufgabe vorbereitet**. Viele Wörter, die du dort einsetzt, brauchst du in Teil 4 wieder — vor allem, wenn du 3a nimmst. Die Geschichte in Teil 4 ist aber eine **andere**: neue Schule, neue Leute.

Teil 1 — Hörverstehen

12 Punkte. Die Aufnahme läuft **zweimal**. Dazwischen und danach hast du Zeit zum Schreiben. Kreuze an oder antworte in **Stichworten** — ganze Sätze werden hier nicht verlangt und kosten nur Zeit.

Audio Set C audio.testas.net.tr/zp10-englisch/set-c

Höre die Aufnahme zweimal, wie in der Prüfung. Das Transkript steht am Ende des Kapitels — lies es erst *nach* dem zweiten Hören. Der QR-Code rechts führt direkt zur Aufnahme.



Hörverstehen — Set C

The shop in the old music room

A reporter for a regional radio station in Leeds visits Fairlow High, where pupils have turned an empty music room into a shop. Nadia, 15, is one of the pupils who runs it.

First read the tasks.

Then listen to the report.

While you are listening, tick the correct box or write short answers.

At the end you will hear the report again.

Now read the tasks. You have 90 seconds to do this.

Now listen to the report and do the tasks.

1. The shop opened because ...
 - ☐ a) a teacher suggested it in a lesson.
 - ☐ b) a parent complained about the cost of the uniform.
 - ☐ c) pupils noticed how much usable uniform was thrown away.
2. The room was chosen because it ...
 - ☐ a) had not been used for two years.
 - ☐ b) is close to the main entrance.
 - ☐ c) was the only room with cupboards.
3. Families pay ...
 - ☐ a) nothing at all.
 - ☐ b) whatever they want to give.
 - ☐ c) one pound for every item.
4. According to Nadia, the hardest part at the beginning was ...
 - ☐ a) finding enough clothes.
 - ☐ b) getting people to come in.
 - ☐ c) washing and repairing the items.
5. The blazers are ...
 - ☐ a) the item people ask for most.
 - ☐ b) the item that is hardest to get.
 - ☐ c) not accepted by the shop.
6. Nadia says that the shop has changed ...
 - ☐ a) what pupils say about second-hand clothes.

- ☐ b) the school's rules about uniform.
- ☐ c) how much the school spends on cleaning.

7. Give **two** things pupils do in the shop apart from selling.

8. Why does Nadia mention her cousin?

9. What does the reporter say at the end about other schools?

Teil 2 — Leseverstehen

20 Punkte. Ein Sachtext, zehn Aufgaben — und bei **jeder** gehören Kreuz und Beleg zusammen. Es gibt **2 Punkte oder 0**, nie einen: ein richtiges Kreuz ohne Beleg bringt null, ein richtiger Beleg zum falschen Kreuz auch. Der Beleg ist ein **kurzes wörtliches Zitat**. Zeit: **17 Minuten**.

Häufiger Fehler

Keine Zeilenangabe. Im Leseverstehen ist eine Zeilenangabe **kein Beleg** — die Zeilennummern stehen im Text, damit du die Stelle wiederfindest, nicht damit du sie hinschreibst. Zitiere wörtlich und kurz, mit [...] dort, wo du auslässt. In Teil 4, Aufgabe 2, ist es genau umgekehrt: dort **willst** du Zeilenangaben zu deinen Zitaten. Zwei Teile, zwei Regeln — das Kapitel *Zitieren ohne Zeilenangabe* im Buch zeigt beide.

Leseverstehen

What a jumper costs

Across England, schools decide their own uniform. Some ask for a blazer with a badge, a tie and a jumper in the school colour; others ask for very little. A newspaper for parents looks at what that costs.

1 When Melanie Ford's daughter moved up to secondary school last September, the list that came with
2 the welcome letter ran to eleven items. Two of them, the blazer and the tie, carried the school badge
3 and could only be bought from one shop in the town centre. "I added it up in the car park," she says.
4 "It came to more than my monthly food bill for the two of us."

5 Her reaction was not unusual. In a survey published this spring, more than half of the parents
6 questioned said that the cost of the uniform had influenced which school they put first on the form. A
7 third said they had bought a size too big on purpose, hoping the jumper would last two years instead
8 of one.

9 Schools are aware of the problem, and the law now pushes them in the same direction: they must
10 keep the number of branded items low. But a badge is not the only thing that makes a uniform expensive.
11 A school that asks for plain black trousers and a plain white shirt leaves families free to buy them
12 anywhere, at any price. A school that asks for a particular shade of green does not, even if nothing on
13 the jumper is branded at all.

14 Some schools have taken a different route. At Fairlow High in Leeds, pupils run a shop in a room
15 that used to be a music room. Families bring in what their children have grown out of; other families
16 take what they need. Nadia, who is fifteen and helps to run it, says the difficult part was never the
17 clothes. "We had piles of them within a fortnight," she says. "The difficult part was getting anyone to
18 walk through the door."

19 That is the part head teachers tend to underestimate. A swap shop only works if using it is ordinary,
20 and it only becomes ordinary if the school treats it as normal rather than as charity. At Fairlow the shop
21 is open at break, in the middle of the building, and the pupils who run it are the same pupils who run
22 the school newspaper. Nobody is sent there; people walk past it.

23 Not everyone is convinced. One head teacher in the same city argues that a strict uniform is what
24 makes his school fair: if everyone wears the same jumper from the same shop, nobody can tell who
25 paid what. Take the rule away, he says, and the difference simply moves to the trainers. Melanie Ford
26 has heard the argument and does not accept it. "My daughter can already tell," she says. "Children
27 always can. What she cannot do is grow more slowly."

Die Aufgaben

Tick the correct box and give evidence from the text.

1. The list that came with the welcome letter ...

- ☐ a) contained eleven branded items.
- ☐ b) contained two items that could only be bought in one shop.
- ☐ c) was sent out after the school year had started.

Evidence from the text:

2. According to the survey, the cost of the uniform ...

- ☐ a) affected the choice of school for more than half of the parents.
- ☐ b) was the main reason why parents complained to head teachers.
- ☐ c) had risen faster than the price of food.

Evidence from the text:

3. The text says that a school can make a uniform expensive ...

- ☐ a) only by asking for badges.
- ☐ b) by asking for an exact colour, even without a badge.
- ☐ c) by changing the uniform every two years.

Evidence from the text:

4. At Fairlow High, the shop ...

- ☐ a) is run by teachers and parents.
- ☐ b) sells new items at a lower price.
- ☐ c) is run by pupils in a room that had another use before.

Evidence from the text:

5. The other head teacher believes that a strict uniform ...

- ☐ a) is too expensive for most families.
- ☐ b) hides the differences between families.
- ☐ c) should be paid for by the school.

Evidence from the text:

6. Melanie Ford worked out the total cost of the list herself.

This statement is ... ☐ true ☐ false

Evidence from the text:

7. Some parents deliberately buy a jumper that does not fit yet.

This statement is ... ☐ true ☐ false

Evidence from the text:

8. The law now requires schools to remove every branded item.

This statement is ... ☐ true ☐ false

Evidence from the text:

9. At Fairlow High, pupils are sent to the shop by their teachers.

This statement is ... ☐ true ☐ false

Evidence from the text:

10. Melanie Ford agrees that a strict uniform makes differences invisible.

This statement is ... ☐ true ☐ false

Evidence from the text:

Teil 3 — Wortschatz

12 Punkte. Zwölf Lücken: sechs zum Ankreuzen, sechs zum Selbstschreiben. Bei den freien Lücken zählt **ein** Wort. Mehrere Antworten sind möglich — aber schreib genau eine hin. Zeit: **10 Minuten**.

Dieser Text bereitet Teil 4 vor. Viele Wörter, die du hier einsetzt, brauchst du gleich wieder — vor allem, wenn du 3a nimmst. Unterstreiche beim Lesen, was du behalten willst.

Fill in suitable words or tick the correct box.

Second-hand, second thought

For a long time, buying second-hand clothes for school was something families did quietly. Today many schools try to make second-hand uniform feel (1) ...

☐ a) usual ☐ b) normal ☐ c) equal ☐ d) plain

... rather than something to hide.

A swap shop is not a shop in the usual sense. Nobody (2) _____ money; families bring what their children have grown out of and take what they need.

The idea only works if word (3) ...

☐ a) makes ☐ b) takes ☐ c) gets ☐ d) brings

... round quickly. One school collected more than four hundred items in a (4) _____ of weeks.

Not everything that arrives can be used. Shirts with stains and jumpers with holes have to be (5) _____ out, and somebody has to do the washing. That work is usually (6) ...

☐ a) unpaid ☐ b) unsafe ☐ c) unusual ☐ d) unknown

... and it is the reason why some shops close again after a term.

Blazers are the hardest items to (7) _____ hold of, because families keep them for younger brothers and sisters. Ties, on the other hand, arrive in (8) ...

☐ a) amounts ☐ b) numbers ☐ c) crowds ☐ d) pieces

... that nobody expected.

Head teachers who have tried it give the same (9) _____: put the shop where people walk past it anyway. A room at the end of a corridor (10) ...

☐ a) misses ☐ b) loses ☐ c) drops ☐ d) fails

... even when the clothes are good.

And there is one thing no head teacher can order: pupils have to (11) _____ the shop themselves, otherwise it stays empty. At the schools where it works, the pupils who run it are the same pupils who run everything else — and that, more than any rule, changes what the others (12) ...

☐ a) think ☐ b) mean ☐ c) guess ☐ d) feel

... of a jumper that somebody else wore first.

Teil 4 — Schreiben

Inhalt 30 Punkte · Sprache 42 Punkte. Das ist der Teil, der über deine Note entscheidet: zusammen **60 Prozent**. Zeit: **65 Minuten**, davon die ersten zwölf für den Text und die Aufgaben.

Dieser Teil hat **seinen eigenen Text** — so wie in der Prüfung, wo der Schreibeil nicht auf dem Lesetext aufbaut, sondern auf einer eigenen Vorlage, in den ausgewerteten Jahrgängen jedes Mal einer **Erzählung**. Bearbeite **Aufgabe 1 und 2**, und bei **Aufgabe 3** entweder **a)** oder **b)** — nicht beide.

Tipp

Erst die Aufgaben, dann der Text. Lies die drei Aufgaben — und bei Aufgabe 3 beide Möglichkeiten — bevor du die erste Zeile der Erzählung liest. Dann liest du den Text **einmal**, mit drei Fragen im Kopf, und markierst im Vorbeigehen. Wer zuerst den Text liest, liest ihn zweimal und verliert die zwölf Minuten doppelt.

Schreiben

The second week

Sam is fifteen. Three weeks ago his family moved, and he started at a new school in the middle of the school year. Money at home is tight; his mother found most of his uniform second-hand, and the blazer came from a neighbour.

1 On his first morning Sam kept his coat on over the blazer all the way to the gate, and then all the way to
2 the form room¹, and then, because nobody told him to take it off, through the whole of the first lesson.
3 By Thursday he had stopped doing it. Nobody had looked at him. That was the thing about being new:
4 for about a week, you were furniture.

5 The second week was different.

6 It started with Priya, who sat at the next table in maths and who said, without looking up from her
7 book, "Your blazer's got Ryan's initials in it."

8 Sam put his hand flat against the inside pocket. "Whose?"

9 "Ryan Okafor. Year Eleven. He had it before you." She turned a page. "R.O. In biro². Everybody
10 writes in them."

11 For the rest of the lesson Sam kept his arm pressed against his side. He worked out three things he
12 could say and said none of them. At break he stood in front of the mirror in the toilets and turned the
13 pocket out, and there it was: R.O., in blue, faded but perfectly clear, the way a name is clear once you
14 already know what it says.

15 He was still holding the collar when Priya came past the open door with two other girls. She
16 stopped.

17 "It's a good blazer," she said. "Ryan's mum keeps everything like new. Mine sold my brother's for
18 eight pounds and the badge was hanging off by then."

19 One of the other girls laughed. Not at him — at the badge, at the eight pounds, at somebody's
20 mother somewhere. The three of them went on down the corridor, and Sam stood with his hand on his
21 collar and could not work out what had just happened to him.

22 That afternoon he found himself in the lunch queue behind Ryan Okafor, who was a head taller
23 than him, who did not know who he was, and whose own blazer sleeves were already too short.

24 "Did you write your initials in yours?" Sam asked.

25 Ryan turned round. "What?"

26 "Nothing."

27 "Yeah," Ryan said. "Everyone does. You put them in so you get it back off whoever nicks³ it." He
28 looked at Sam properly for a second. "New, are you?"

29 "Second week."

30 "Right." The queue moved. "You'll be all right."

31 Sam did not tell his mother about the initials. He thought about it on the bus, and again while she
32 asked him how his day had been, and he decided there was nothing to tell her that she did not already
33 know. But that evening he took a biro upstairs and sat on his bed for a long time with the blazer across
34 his knees and the pocket turned out and the two letters facing him, and he still had not written anything
35 when she called him down.

¹ form room — the room where a class meets at the start of the day ² biro — a ballpoint pen ³ to nick (informal) — to steal

Schreiben — Read the tasks carefully. Write complete sentences. Make sure to write about all the aspects presented in each task.

1. Describe what you get to know about Sam, about his new school and about the way he got his uniform. (8 Punkte)

2. Explain how Sam's attitude towards his second-hand blazer changes during the two weeks. Focus on:

- what he does with his coat and with his arm
- Priya's remark and the way the other girls laugh
- the way the story ends

(10 Punkte)

3. You have a choice here. Choose one of the following tasks.

a) "Nobody should be able to tell what your uniform cost."

Comment on this statement from your point of view. Include the following aspects:

- what a school uniform does and does not hide
- reasons why buying second-hand is still difficult for some pupils
- one thing your own school could change

(12 Punkte)

or

b) Sam goes downstairs when his mother calls. Write down how the story goes on. Include the following aspects:

- what Sam says to his mother, and what he keeps to himself
- what he does with the biro that evening
- a short conversation with Priya the next day

(12 Punkte)

Tipp

Die Zehn-Minuten-Entscheidung. In der Prüfung bekommst du für die Wahl zwischen a) und b) zehn Minuten extra — genau dafür sind sie gedacht, nicht als allgemeine Reserve. Entscheide dich, **bevor** du mit Aufgabe 1 anfängst: welche der beiden du nimmst, bestimmt, welche Stellen du dir beim Lesen markierst. In Minute 50 zu wechseln kostet beide Texte.

Lösungen und Erwartungshorizont

Teil 1 — Hörverstehen (12 Punkte)

Nr.	Lösung	Punkte
1	c)	1
2	a)	1
3	b)	1
4	b)	1
5	b)	1
6	a)	1

7. Zwei von: **waschen** · **ausbessern** (nähen: Knöpfe, ein Saum) · **sortieren**, was hereinkommt · die **Öffnungszeiten aushängen**. Auch richtig: **zusammenlegen** — Nadia nennt es früher im Gespräch. (2 Punkte, je 1)

8. Sie hat vier Blazer gebracht — ihre und die ihrer Freundinnen — und deren Freundinnen kamen dann nachsehen. Nadia nennt die Cousine als den Punkt, an dem aus dem leeren Laden ein besuchter wurde: Der Anfang lief über Bekannte, nicht über eine Ankündigung der Schule. (2 Punkte: 1 für die Tatsache, 1 für den Grund)

9. Drei andere Schulen in der Stadt haben gefragt, wie es geht — und der Reporter sagt dazu, die Antwort sei nicht die Kleidung, sondern der Raum: wo er liegt und ob jemand hingeschickt werden muss. (2 Punkte: 1 für die Tatsache, 1 für die Antwort des Reporters)

Stichworte reichen. In der Prüfung wird im Hörverstehen die **sprachliche Richtigkeit nicht bewertet** — solange klar ist, was du meinst. Ein Wort, das man erkennt, ist so viel wert wie ein Satz.

Teil 2 — Leseverstehen (20 Punkte)

Bei jeder Aufgabe: 2 Punkte für Kreuz und Beleg zusammen — sonst 0. Der Beleg darf kürzer sein als hier; er muss wörtlich sein und die Antwort tragen. Zeilenangaben gehören nicht dazu.

- 1 — **b)** · Beleg: *could only be bought from one shop in the town centre*
- 2 — **a)** · Beleg: *the cost of the uniform had influenced which school they put first*
- 3 — **b)** · Beleg: *asks for a particular shade of green [...] even if nothing on the jumper is branded*
- 4 — **c)** · Beleg: *pupils run a shop in a room that used to be a music room*
- 5 — **b)** · Beleg: *nobody can tell who paid what*
- 6 — **true** · Beleg: *I added it up in the car park*
- 7 — **true** · Beleg: *bought a size too big on purpose*
- 8 — **false** · Beleg: *they must keep the number of branded items low* — **low**, nicht null.
- 9 — **false** · Beleg: *Nobody is sent there*
- 10 — **false** · Beleg: *does not accept it* (auch: *My daughter can already tell*)

Häufiger Fehler

Der Beleg ist die halbe Aufgabe. Ein richtiges Kreuz ohne Beleg bringt null — und eine Zeilenangabe anstelle eines Zitats auch. Der Beleg muss zum Kreuz passen: Bei 8 ist die Stelle deshalb *keep ... low*, nicht der Satz über den Blazer — der wäre wahr, aber er beantwortet die Frage nicht.

Teil 3 — Wortschatz (12 Punkte)

Nr.	Lösung	Punkte
1	b) normal	1
2	pays (auch: spends, charges)	1
3	c) gets	1
4	couple (auch: matter, number)	1
5	thrown (auch: sorted, picked, weeded)	1
6	a) unpaid	1
7	get	1
8	b) numbers	1
9	advice (auch: answer, tip)	1
10	d) fails	1
11	use (auch: run, want)	1
12	a) think	1

Tipp

Bei den freien Lücken zählt eines. *pays* und *spends* sind beide richtig — aber wer *pays* / *spends* hinschreibt, hat gegen die Anweisung verstoßen und bekommt null. Entscheide dich.

Teil 4 — Schreiben: Erwartungshorizont

Inhalt (30 Punkte)

Die Prüfung verteilt die 30 Inhaltspunkte **nicht gleichmäßig: 8 — 10 — 12**. Aufgabe 3 ist die teuerste, und sie steht hinten. Wer bei Aufgabe 1 zu lange bleibt, verschenkt genau dort.

Aufgabe 1 — 8 Punkte. Je 2 Punkte für:

- Sam ist fünfzehn und kommt **mitten im Schuljahr** an eine neue Schule;
- zu Hause ist das Geld knapp; die Uniform ist **gebraucht**, der Blazer von einem Nachbarn;
- in der ersten Woche fällt er nicht auf — der Mantel bleibt über dem Blazer, und niemand sieht ihn an;
- in der zweiten Woche entdeckt Priya die Initialen **R.O.** im Blazer und sagt es laut.

Nicht verlangt: eine Meinung. Wer hier schon argumentiert, verschenkt Zeit, die in Aufgabe 3 fehlt — und dort sind es zwölf Punkte.

Aufgabe 2 — 10 Punkte. Je 2 Punkte für:

- am Anfang **versteckt** er den Blazer: der Mantel bleibt an, bis jemand etwas sagt — und niemand sagt etwas (l. 1–5);
- nach Priyas Satz steht die Reaktion im **Körper**, nicht in Worten: der Arm an der Seite, die Hand am Kragen, “*worked out three things he could say and said none of them*” (l. 16–18);
- Priyas Bemerkung ist **kein Angriff** — sie lobt den Blazer, und das Lachen gilt dem Abzeichnen und den acht Pfund, nicht ihm (l. 24–28);

- Ryan macht das Hineinschreiben zu etwas **Normalem**: “Everyone does” — damit verliert die Entdeckung ihren Stachel (l. 36–38);
- das **Ende** entscheidet nicht: der Kugelschreiber liegt in der Hand, geschrieben ist nichts. Der Text lässt Sam die Wahl — und den Leser damit allein.

Der letzte Punkt ist der, den die meisten nicht sehen. *Explain how* fragt nicht nur **was** passiert, sondern **wie** es erzählt wird. Und die Zitate gehören hier **mit Zeilenangabe** — anders als im Leseverstehen.

Aufgabe 3a oder 3b — 12 Punkte. Die Aufteilung unten ist **unser Übungsraaster**, nicht der amtliche Erwartungshorizont: den schreibt die Behörde zu jeder Aufgabe einzeln. Für das Üben taugt sie, weil sie dieselben Fragen stellt, die dort auch stehen.

- 3 Punkte: **Textsorte** getroffen (Kommentar: Stellung zum Satz, Leseransprache, Schluss mit Haltung — Weiterschreiben: Erzählperspektive und Ton gehalten, direkt an der letzten Zeile angesetzt);
- 6 Punkte: die **drei verlangten Aspekte**, je 2. Ein fehlender Aspekt ist eine Zeile mit null — egal, wie gut der Rest ist;
- 3 Punkte: eine klare eigene Position (3a) bzw. eine nachvollziehbare Entwicklung mit einem **Wendepunkt** (3b).

Sprache (42 Punkte)

42 Punkte, drei Blöcke — und sie gelten für alle drei Teilaufgaben zusammen. Nicht pro Text. Wer bei Aufgabe 1 sorgfältig schreibt und bei Aufgabe 3 hetzt, verliert die Punkte einmal für das ganze Paket.

Block	Punkte	Worauf der Korrektor sieht
Kommunikative Textgestaltung	12	Lesbar und flüssig · Gedanken geordnet, ohne Wiederholung · die verlangte Textsorte
Ausdrucksvermögen / Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln	15	Eigene Formulierungen statt Abschreiben · Wortschatz · Satzbau
Sprachliche Korrektheit	15	Grammatik · Wortschatz · Orthographie, jeweils in Stufen

Sprache zählt

Die 42 Punkte sind die Bewertung deines Textes — nicht deiner Person. Sie fragen nicht, wie gut dein Englisch im Leben ist, sondern ob *diese drei Texte* lesbar, geordnet und in der richtigen Form sind. Das ist eine gute Nachricht: Man kann es üben, und zwar in Wochen, nicht in Jahren.

Die Kriterien stehen im Buch im Kapitel *Die Tabelle des Korrektors* **im Wortlaut** — so, wie sie neben deinem Text liegen. Lies sie noch einmal, bevor du dir hier Punkte gibst; dieses Heft fasst sie nur zusammen.

Häufiger Fehler

Schätze dich nicht zu gut ein. Der ehrlichste Weg: Nimm deinen eigenen Text, streiche jede Formulierung an, die du aus dem Ausgangstext übernommen hast, und zähle. Was übrig bleibt, ist dein Ausdrucksvermögen — und genau das sind die 15 Punkte des zweiten Blocks.

Was deine Punktzahl bedeutet

Dieses Heft hat **116 Rohpunkte**: $12 + 20 + 12 + 30 + 42$. Die Prüfung hat andere Rohpunktzahlen — in der Beispielrechnung der Behörde sind es 18, 20, 25, 30 und 42. **Gleich bleiben — in allen bisher veröffentlichten Vorgaben — die Prozentanteile.** Genau deshalb rechnest du hier mit *deinen* Rohpunkten und kommst trotzdem auf dieselbe Skala:

Teil	deine Punkte	von	Anteil	gewichtet
Hörverstehen		12	15 %	$\text{Punkte} \times 15 \div 12$
Leseverstehen		20	15 %	$\text{Punkte} \times 15 \div 20$
Wortschatz		12	10 %	$\text{Punkte} \times 10 \div 12$
Schreiben — Inhalt		30	25 %	$\text{Punkte} \times 25 \div 30$
Schreiben — Sprache		42	35 %	$\text{Punkte} \times 35 \div 42$
Summe			100	

60 Prozent der Note: ein Text. Addiere die beiden Schreiben-Zeilen. Wenn dort wenig steht, kann der Rest es nicht mehr ausgleichen — Hören, Lesen und Wortschatz bringen zusammen 40.

Daraus folgt keine Note. Die amtliche Notentabelle beginnt bei 45 gewichteten Punkten für „ausreichend“ — aber sie gilt für die **vollständige** Prüfung, und dieses Heft ist ein Ausschnitt: ein Hörtext statt zweier und ein kürzerer Wortschatzteil. Es sagt dir, **wo du stehst**, nicht welche Note du bekommst.

Tipp

Und jetzt? Nicht die Zahl ist die Ausbeute, sondern die Art der Verluste. Trag sie in die Fehlerliste ein, die du im Buch angelegt hast. „Beleg vergessen“ ist ein Eintrag. „Bei 3a die Textsorte nicht getroffen“ ist einer. „In Aufgabe 1 schon argumentiert“ ist der teuerste.

Zum Schluss

Wenn dieses Heft geholfen hat. Dann hilft eine **ehrliche Rezension** zum Buch — auch eine kritische. Sie zeigt dem nächsten Prüfling, dass es dieses Buch überhaupt gibt, und mir, woran ich weiterarbeiten muss. Geschrieben wird sie meist von dem, der das Buch gekauft hat — frag also zu Hause nach.

Das Heft gehört dir unabhängig davon. Es ist kein Tausch.

Und wenn dir ein Fehler auffällt: Schreib ihn mir direkt, mit der Seitenzahl, an diese Adresse:

kontakt@receptdayi.com.tr

Ich prüfe ihn an der Quelle nach und korrigiere ihn. Das geht schneller als eine Rezension und ändert tatsächlich etwas.

Dasselbe gilt, wenn sich an der Prüfung etwas ändert — ein Termin, ein Hilfsmittel, eine Bewertungsregel. Schreib **UPDATE** an dieselbe Adresse, dann sage ich dir Bescheid, sobald ich eine Änderung sehe.

Transkript — Set C

Lies das hier **erst**, wenn Teil 1 fertig und verglichen ist. Danach lohnt es sich doppelt: Suche zu jeder Aufgabe die Stelle, an der die Antwort fällt — und sieh nach, ob du sie beim Hören an derselben Stelle erwartet hast.

Transkript Set C — The shop in the old music room

Reporter: If you walk down the main corridor at Fairlow High at half past eleven, you pass a door that used to say “Music 2”. It says something else now. Nadia, you are fifteen, and you are, I am told, one of the people in charge here. How did all this start?

Nadia: It started with the bins, really. At the end of the summer term there were bags and bags of uniform going out — jumpers, shirts, all of it perfectly fine, just too small. And a few of us stood there and thought, that is somebody’s money in a bin.

Reporter: And the room?

Nadia: Nobody had used it for two years. There was a piano in the corner with a sheet over it. We asked, and they said yes, which surprised us, to be honest.

Reporter: So how does it work? Do families pay?

Nadia: They give what they want. There is a jar by the door — some people put a pound in, some put nothing in, and nobody is watching. That was the whole point. The moment there is a price, it turns into a different kind of shop.

Reporter: Was it difficult at the beginning? Getting the clothes in?

Nadia: No — that part was easy. Within about a fortnight we had piles of things. The hard part was getting anyone to actually come in. People would slow down outside and then walk on. For three weeks it was mostly us in there, folding.

Reporter: What changed it?

Nadia: My cousin, mainly. She is in Year Eleven and she brought in four blazers — hers and her friends’ — and then her friends came to see where they had gone, and after that it was just people we knew, telling people they knew. The school never announced it. I think that is why it worked.

Reporter: And what is hardest to get hold of?

Nadia: Blazers, every time. Families keep them for younger brothers and sisters, which is fair enough. Ties we have by the hundred. Nobody keeps a tie.

Reporter: What do you actually do in here, apart from handing things over?

Nadia: Washing, mostly. And sewing — buttons, a hem, that sort of thing. Somebody has to sort what comes in, because not all of it can be used, and somebody has to put the opening times up every week, or people forget.

Reporter: Has it changed anything, do you think?

Nadia: The way people talk about it. In Year Seven last year, second-hand was a thing you would not admit to. Now someone will say, in front of everybody, oh, that is from the shop — and it is nothing. That is the difference. The rules have not changed. What you can say out loud has.

Reporter: Nadia, thank you. Since Fairlow opened its door, three other schools in the city have been in touch to ask how it is done. The answer they get is not about clothes. It is about the room: where it is, whether people walk past it anyway, and whether anybody has to be sent.

Eine kleine Bitte zum Schluss



Wenn Ihnen dieses Buch geholfen hat, freue ich mich über eine ehrliche Rezension. Auch kritische Hinweise sind willkommen. Der QR-Code führt zur Buchseite; eine Bewertung ist freiwillig.

amazon.de/dp/B0HM3WHPT8